Автор: Administrator
16.08.2011 22:26 -

Вот громадный корпус «Титаника». Все металлические части покрыты слоистыми наростами ржавчины, похожими на кораллы. А между тем колонна красного дерева в одном из салонов ничуть не пострадала ни от морской воды, ни от времени... Под потолком салона для пассажиров первого класса по-прежнему висит на своем месте огромная хрустальная люстра...

А там, где когда-то была парадная лестница, зияет громадный пролом... Почему голливудский режиссер пригласил для съемок именно российских океанологов? По словам самого Камерона, главным образом потому, что «Миры» всегда работают в паре, а все другие подводные аппараты — поодиночке. При подводных киносъемках парная работа удваивала возможности.

Съемку решено было вести не через иллюминатор подводного аппарата, а наружной кинокамерой. Для нее изготовили специальный бокс, выдерживающий огромное давление. «Миры» оснастили мощными галогеново-ртутно-йодистыми светильниками. На «Мире-2», кроме того, установили малогабаритный телеуправляемый модуль для съемок внутри «Титаника» — сам подводный аппарат туда не проник бы, несмотря на свою маневренность.

Работа началась в сентябре 1995 г. Иной раз съемки продолжались по 20 часов. За 19 дней «Миры» совершили 24 погружения. Порой времени между ними хватало лишь на то, чтобы подзарядить аккумуляторы. В итоге под водой был отснят материал на 240 минут, но в фильм вошла лишь десятая часть. Во всех погружениях «Мира-1» участвовал сам Джеймс Камерон.